

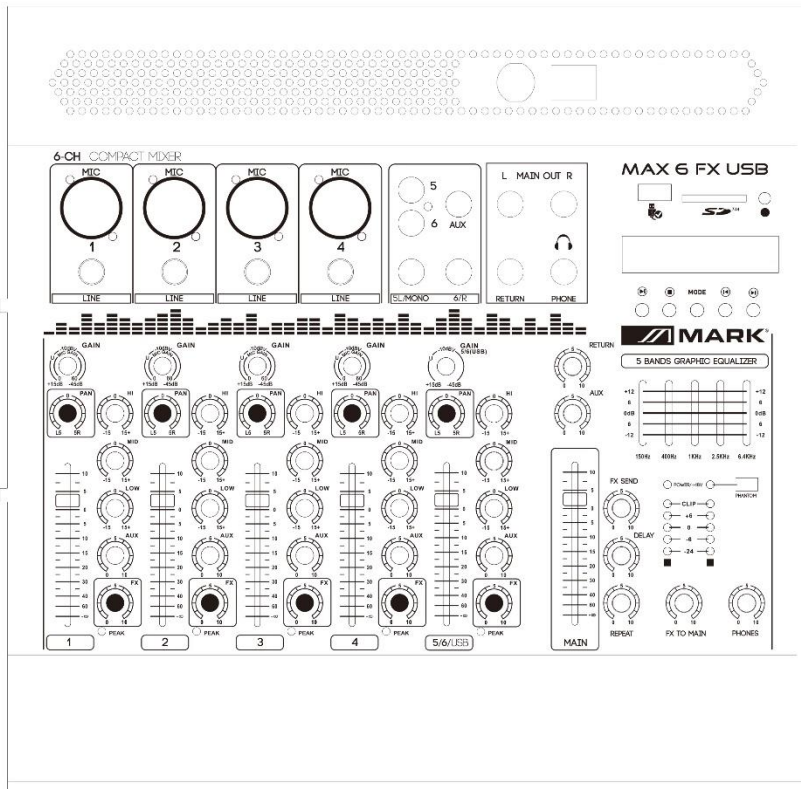
MAX FX USB Series

MAX 4 FX USB

MAX 6 FX USB

MAX 10 FX USB

User Manual – Version 1.0



INDICACIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente las siguientes instrucciones y preste atención a éstas.
2. Guarde en un lugar seco y seguro este manual.
3. Siga una a una todas las instrucciones.
4. Respete las instrucciones de seguridad de su país cuando instale este dispositivo.
5. No use este dispositivo cerca del agua o zonas altamente húmedas. A la hora de limpiarlo, utilice un paño seco.
6. No instale el dispositivo cerca de ninguna fuente de calor o fuego tales como calefactores, estufas o incluso amplificadores que produzcan calor. Asegúrese de que, una vez instalado el dispositivo, esté en un lugar fresco y seco.
7. No obstruya ninguna de las salidas. Cuando instale el dispositivo hágalo tal y como lo indican estas instrucciones.
8. Proteja el cable de alimentación para no ser pisado o manipulado, particularmente en los conectores (mural y de entrada a la unidad).
9. Utilice únicamente accesorios especificados por **MARK**.
10. Desconecte el dispositivo si no va a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.
11. El dispositivo será reparado por el servicio técnico oficial cuando esté dañado, el cable esté deteriorado o el conector estropeado, así como si el dispositivo ha entrado en contacto con líquidos o no opera correctamente.
12. Para desconectar totalmente la unidad de la red eléctrica principal desconecte el cable de la toma mural eléctrica.
13. El conector principal debe poder conectarse y desconectarse de la red eléctrica de manera fácil.
14. **ATENCIÓN.** Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga este dispositivo bajo la lluvia o la humedad.
15. No exponga este equipo a líquidos, ni salpicaduras, así como evite ubicarlo cerca de recipientes o posibles fuentes con líquidos.

VISTA GENERAL

MAX FX USB es una serie de mezcladores de audio con un número diferente de canales mono MIC/LINE (según el modelo) y 1 canal estéreo. Sus canales de entrada MIC/LINE incorporan alimentación phantom para micrófonos de condensador.

La serie **MAX FX USB** cuenta con reproductor de archivos de audio con reproductor/grabador USB/SD y efectos integrados, 3 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 5 bandas, conexiones de envío/retorno y salida de auriculares.

Datos Técnicos:

Canales de entrada	2 mono MIC/LINE + 1 estéreo (MAX 4 FX USB) 4 mono MIC/LINE + 1 estéreo (MAX 6 FX USB) 8 mono MIC/LINE + 1 estéreo (MAX 10 FX USB)
Entradas	
Rango de ganancia	+ 10 a + 50 dB
Sensibilidad	+ 15 dB a -45 dB
ECUALIZACION	
Treble	12 kHz \pm 15 dB
Middle	3 kHz \pm 15 dB
Bass	80 Hz \pm 15 dB
Max. nivel salida	+ 28 dBu
Alimentación	AC 100 -240 V 50/60 Hz /DC \pm 15V / 48V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones / Peso	285 x 250 x 40 mm / 3 kg (MAX 4 FX USB) 345 x 250 x 40 mm / 3.5 kg (MAX 6 FX USB) 500 x 250 x 40 mm / 5 kg (MAX 10 FX USB)

Características:

- Mezcladores de audio con:
 - 2 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo. (**MAX 4 FX USB**)
 - 4 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo. (**MAX 6 FX USB**)
 - 8 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo. (**MAX 10 FX USB**)
- Reproductor/grabador USB/SD.
- +48V phantom.
- Efecto incluido.
- 3 controles de tono en cada canal de entrada.
- Ecualizador estéreo de 5 bandas.
- Conectividad AUX send/return.
- Salida de auriculares.

CONTROLES y FUNCIONES

CANALES DE ENTRADA MONO

1. ENTRADA MIC

Entrada balanceada electrónicamente que acepta un conector macho XLR estándar.

Alimentación PHANTOM de + 48V disponible en cada entrada de micrófono.

2. ENTRADA LINE MONO

La entrada mono LINE balanceada está diseñada para aceptar una señal de entrada de alta impedancia. (utilizado para la conexión de pletinas, plato giradiscos, teclados, etc.)

3. CONTROL GAIN

Ajusta la sensibilidad de entrada desde -10 dB a + 50 dB.

4. PAN

El control PAN envía continuamente cantidades variables de la señal de post fader a los buses principales izquierdo o derecho. En la posición central, la misma cantidad de señal se envía a los buses izquierdo y derecho.

5. 3-CONTROLES DE TONO HIGH/MID/LOW

Controlar las frecuencias altas/medias/bajas respectivamente. Establezca siempre este control en la posición de las 12 en punto, pero puede controlar el tono de frecuencia según el altavoz, las condiciones de la posición de escucha y el gusto del oyente. La rotación en sentido horario del control aumenta el nivel.

6. AUX

Esto normalmente se deriva después de la sección de EQ y el fader de canal (PREFADER, POS-EQ) y, por lo tanto, no se ve afectado por la posición del fader y el estado de enrutamiento. Esto hace que el envío sea particularmente adecuado para alimentaciones de monitores, que deben controlarse por separado de la mezcla. Todos los envíos de pre-fader pueden seleccionarse internamente para ser PRE-FADER, PREEQ.

7. FX

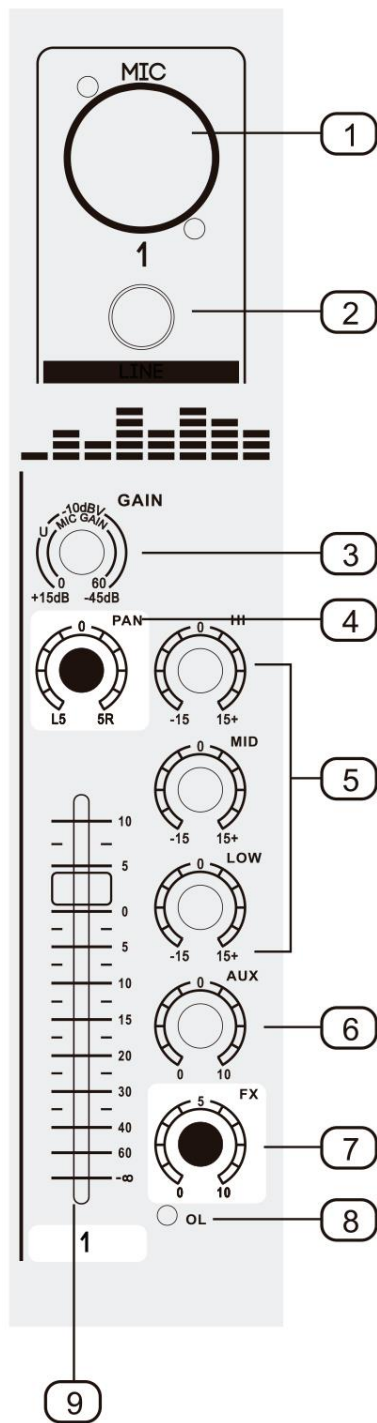
Este control ofrece una ruta directa al procesador de efectos incorporado y, por lo tanto, es post-fader controlando el efecto aplicado a cada canal.

8. PEAK

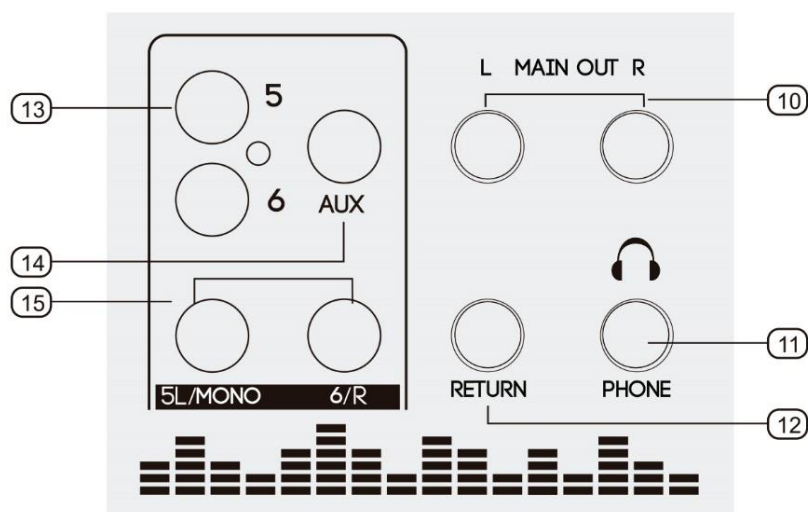
Un LED rojo indica un nivel de señal en el punto de retorno de inserción, pre-master fader. Se ilumina, aproximadamente, 5dB por debajo del clip.

9. Fader de CANAL

Ajusta el volumen de la conexión de señal en cada canal y ajusta el volumen de salida, junto con el fader principal.



CANAL DE ENTRADA ESTÉREO



10. MAIN OUTPUT

Los conectores Jack ¼" proporcionan salida de la mezcla principal (canales L y R).

11. PHONES

Conecte unos auriculares en esta toma.

12. AUX RETURN

Este conector se puede usar para conectar todo tipo de efectos desde el exterior, p.e. recibiendo la señal de un procesador.

13. ENTRADA ESTEREO (RCA)

Conectores RCA para entrada estéreo.

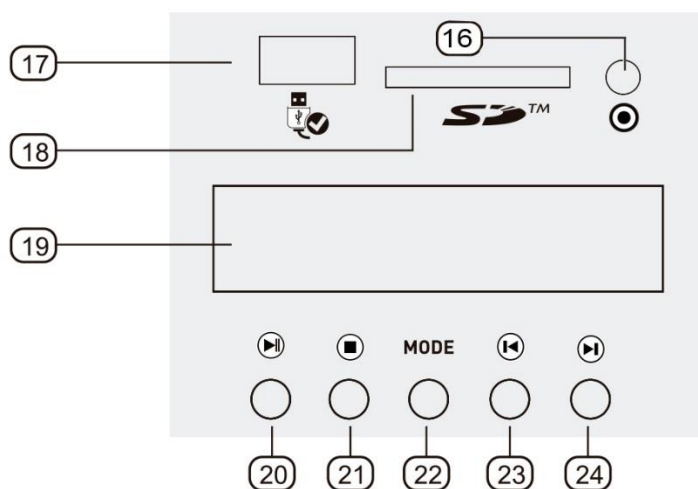
14. AUX SEND

Este conector se puede usar para conectar todo tipo de efectos desde el exterior, p.e. enviando la señal a un procesador.

15. ENTRADA ESTEREO (JACK)

Conectores Jack ¼" mono para la entrada estéreo

SECCIÓN REPRODUCTOR



16. LED POWER

17. PUERTO USB

Utilice esta entrada para conectar dispositivos USB para archivos de audio externos.

18. SD Slot

Utilice esta entrada para conectar una tarjeta SD para archivos de audio externos.

19. DISPLAY

20. PLAY/PAUSE

Reproduce y pausa la pista. Una presión prolongada selecciona el loop de reproducción de la pista/todas o al azar.

21. STOP

Presione brevemente para detener la pista actual, presione prolongadamente para detener y volver al inicio.

22. MODE

Presione para cambiar entre USB/SD/REC.

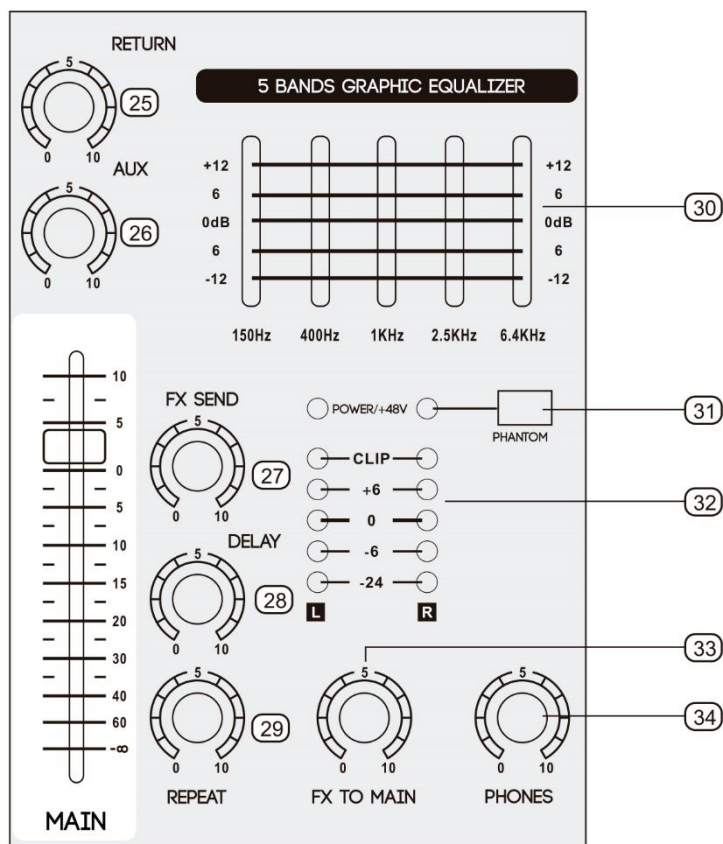
23. REW

Pulse brevemente para volver a la pista anterior. Pulsación larga para bajar el volumen.

24. FF

Pulse brevemente para ir a la pista siguiente. Pulsación larga para subir el volumen.

SECCIÓN PRINCIPAL



25. CONTROL RETURN

Ajusta el nivel de la señal recibida en el conector RETURN.

26. CONTROL AUX

Utilice este control para ajustar el efecto ECHO de cada canal.

27. FX SEND

Este control se usa para ajustar el volumen del efecto externo conectado en la entrada SEND.

28. DELAY

Se usa para ajustar el tiempo de delay.

29. REPEAT

Se usa para ajustar la frecuencia de repetición del echo.

30. ECUALIZADOR GRÁFICO

Ecualizador de 5 bandas para el control de tono en cada frecuencia y para un sonido preciso de alta calidad.

31. CONMUTADOR PHANTOM

Presiónelo para suministrar alimentación phantom a las entradas MIC cuando utilice micrófonos de condensador.

32. VÚMETRO

Muestra el nivel de señal en casa salida.

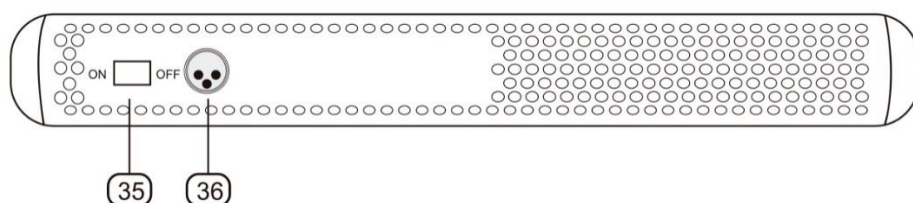
33. FX TO MAIN

Ajusta el nivel de señal del bus de efectos.

34. CONTROL PHONES

Ajusta el nivel de la señal enviada a los auriculares.

SECCIÓN TRASERA



37. INTERRUPTOR

Use este conmutador para encender/apagar la consola.

38. CONEXIÓN DE ALIMENTACIÓN

Conecte aquí el alimentador externo incluido.

PRECAUCIONES

Prevención frente a shock eléctrico

La conexión eléctrica al dispositivo debe ser realizada por personal cualificado. Antes de instalar, asegúrese de conectarla a una red eléctrica que trabaje bajo los mismos parámetros (100-240V/50-60Hz). Cada dispositivo debe ser adecuadamente conectado a una toma de tierra de acuerdo con las normas establecidas. No use la unidad durante una tormenta eléctrica.

Prevención frente incendios

1. Nunca instale el dispositivo cerca de una fuente de combustión.
2. El equipo debe instalarse lejos de materiales inflamables y explosivos.
3. Deje al menos 0,5 m alrededor de la unidad para su ventilación.
4. Si cambia alguna de las partes del dispositivo hágalo siempre con repuestos originales. Para ello contacte a su proveedor **MARK**.

Desempaquetado

Nota: Antes de desembalar compruebe si ha habido daños y se han debido al transporte o no. Si encuentra algún daño, no utilice este dispositivo y póngase en contacto con el distribuidor de **MARK**.