

wireless microphone



MU-1002 SERIES



ACOUSTIC CONTROL

manual de usuario

Seguridad

- Lea y conserve estas instrucciones.
- Ponga atención a todas las advertencias.
- Utilice el aparato únicamente para los fines descritos en este manual de usuario. El fabricante no se responsabilizará de los daños ocasionados por el uso inadecuado o indebido del mismo.
- Utilice únicamente los accesorios especificados por el fabricante.
- No derrame ningún líquido sobre el aparato. El aparato debe utilizarse en lugares secos y lejos del agua.
- Evite utilizar el aparato en entornos próximos a fuentes de calor como llamas descubiertas, radiadores, tubos de calefacción, etc.
- Evite la exposición del aparato a la luz solar directa, polvo, humedad intensa, lluvia, vibraciones o golpes.
- No bloquee ningún orificio de ventilación. Instale el aparato de acuerdo a estas instrucciones de uso.
- No abra ni manipule el aparato. En el interior del mismo no existe ninguna pieza que pueda ser sustituida o reparada por el usuario. Toda reparación debe ser efectuada por técnicos cualificados.
- No intente modificar este producto, en particular las funciones de seguridad de los enchufes polarizados ni las de toma de tierra. Si la toma de corriente de su red eléctrica no es del tipo adecuado, consulte con un electricista cualificado para sustituirlo.
- Utilice el equipo únicamente con el adaptador de red suministrado por el fabricante. La utilización de otro adaptador de red distinto podría dañar el equipo.
- Verifique que la tensión indicada en el adaptador de red se corresponda con la tensión de red en el lugar de uso.
- Conecte siempre el aparato en una toma de red con conexión a tierra (si procede).
- Asegúrese de que el adaptador de corriente se encuentre en buenas condiciones y sea fácilmente accesible, ya que es el dispositivo de desconexión total del equipo.
- Proteja el cable eléctrico para evitar que personas lo pisen o estrangulen.
- Interrumpa inmediatamente el suministro eléctrico del aparato en caso de penetración de cualquier objeto sólido o líquido en el interior. En este caso, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica.
- Desconecte el aparato durante las tormentas eléctricas.
- En caso de no utilizar el equipo por un período prolongado de tiempo, desconecte el adaptador de red de la toma eléctrica para desconectar el equipo por completo.
- Limpie el aparato con un paño ligeramente húmedo, nunca mojado. Desconecte en todo caso el adaptador de red antes de proceder con la limpieza. No utilice productos corrosivos o abrasivos así como alcoholes, disolventes o detergentes.

Medio ambiente

- Evite consumos eléctricos innecesarios desconectando el adaptador de corriente de la red eléctrica cuando no utilice el equipo.
- Cuando ya no necesite el embalaje, asegúrese de desecharlo mediante un sistema de recogida para reciclaje previsto a tal efecto.
- Cuando proceda desechar el aparato, recicle adecuadamente los distintos componentes del mismo, según las correspondientes disposiciones de eliminación de residuos.

INTRODUCCIÓN

Gracias por comprar la serie MU-1002 de Acoustic Control. Usted acaba de adquirir un sistema de microfonía inalámbrica profesional. Este sistema utiliza un sistema de frecuencias VHF. Con un diseño actual, la serie MU-1002 es un sistema de microfonía para cualquier tipo de evento.

FUNCIONES BÁSICAS

- Tecnología SMT.
- Incorpora un filtro multi-nivel de frecuencias altas y medias.
- Micrófono de fácil manejo y con un cuidado diseño.
- Indicaciones de cambio de pilas.
- Circuitos oscilantes con cristal de cuarzo para mayor estabilidad en frecuencias.
- Incorpora tecnología de compresión y expansión. El sistema puede incrementar o disminuir el rango dinámico. De esta manera se mejora la relación señal/ruido.
- Detección automática del ruido para cerrar interferencias cuando el mute está activo.
- Componentes de alta calidad y larga duración.
- Puede alcanzar una distancia de entre 50 y 60 metros al aire libre.
- Apto para cualquier tipo de evento.

RECEPTOR

- Saque las antenas del receptor y póngalas totalmente perpendiculares al aparato.
- Conecte el receptor a la red eléctrica mediante el adaptador suministrado.
- Conexiones de audio:
 - SALIDA MEZCLADA: Un extremo del cable al conector "UNBALANCED" y el otro extremo al mezclador "MIC IN".
 - SALIDAS INDEPENDIENTES:
 - Canal A: Un extremo del cable al conector "BALANCED" "AF 1" y el otro extremo al mezclador "MIC IN".
 - Canal B: Un extremo del cable al conector "BALANCED" "AF 2" y el otro extremo al mezclador "MIC IN".
- Encienda el receptor mediante el botón de power y compruebe que la luz de power está encendida.
- Cuando el micrófono está trabajando, el LED "RF" del "CH A" o "CH B" se enciende.
- El volumen se puede controlar mediante el botón rotativo "VOLUME" del canal A o B respectivamente.
- Cuando instale el receptor, éste debe estar como mínimo a 1 metro del suelo y del techo.
- Las antenas deben estar totalmente abiertas. Si éstas están cerradas o a la mitad del recorrido, la recepción no será del 100%.

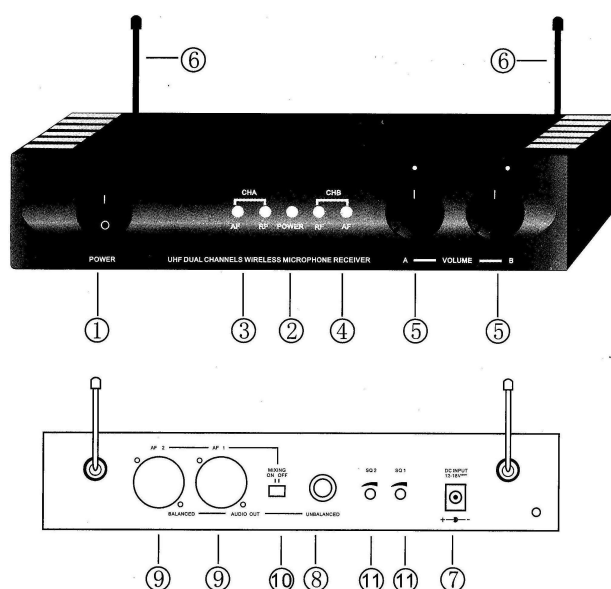
EMISOR

- Abra la tapa de las pilas e introdúzcalas. Respete siempre la polaridad indicada.
- Encienda el emisor. Micro de mano: se ha de encender el led verde. El led rojo indica pilas agotadas. Micro de petaca: el led rojo hace un breve destello al encender. Si se enciende continuamente indica pila agotada. En ambos casos, si no se enciende ninguna luz, compruebe el estado de las pilas y sustitúyalas si es necesario.
- Utilice la función "MUTE" en el emisor de petaca desplazando en interruptor de encendido hasta la posición central.

DESCRIPCIÓN DEL RECEPTOR

1. Botón de encendido
2. Indicador de encendido y corriente
3. CH A: Indicador de señal "RF" y audio "AF" para el canal A
4. CH B: Indicador de señal "RF" y audio "AF" para el canal B
5. Botón de control de volumen para canal A y B
6. Antena de recepción para canal A y B
7. Conector de entrada de corriente DC
8. Conector de salida de audio mezclada, no balanceada
9. Conector de salida de audio balanceada para canal A y B
10. Selector de salida mezclada o independiente para las salidas balanceadas
11. Ajuste de squelch / mute para el canal A y B

NOTA: Ajuste en sentido anti-horario para minimizar la actuación del circuito de mute en caso de que la señal de audio quede entrecortada. Ajuste en sentido horario si al tener el emisor apagado, el receptor no activa el circuito de mute y emite ruidos.

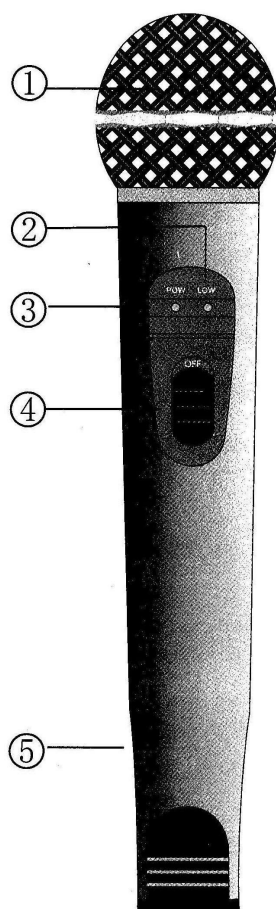


ESPECIFICACIONES DEL RECEPTOR

Frecuencias:	MU-1002 / HAND	189,90 MHz / 178,80 MHz
	MU-1002 / BELT	191,90 MHz / 174,30 MHz
	MU-1002 / SET	188,50 MHz / 176,30 MHz
Estabilización de frecuencia:	< ±30 ppm	
Rango dinámico:	> 90 dB	
Distorsión armónica:	< 0,5 %	
Respuesta en frecuencia:	40 Hz ~ 15 kHz	
Nivel de salida:	Balanceada: 0 ~ 200 mV	
	No-balanceada: 0 ~ 400 mV	
Alimentación:	DC 12 ~ 18 V	
Consumo:	4 W	
Relación señal / ruido	> 90 dB	
Imagen:	> 80 dB	
Rechazo de canal:	> 80 dB	
Sensibilidad:	10 dBμV (SINAD=30dB)	
Deénfasis:	50 μs	

DESCRIPCIÓN DEL MICRÓFONO DE MANO

1. Rejilla
2. Indicador de pila agotada
3. Indicador de encendido
4. Botón de encendido
5. Compartimento para las pilas

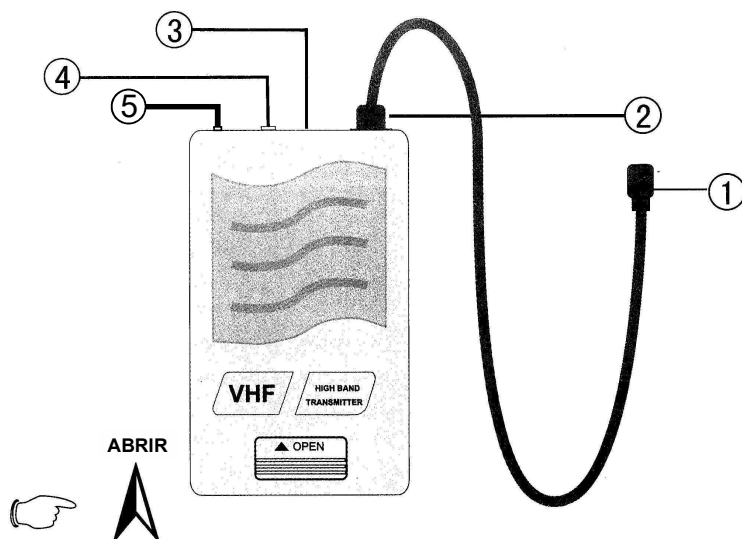


ESPECIFICACIONES DEL MICRÓFONO DE MANO

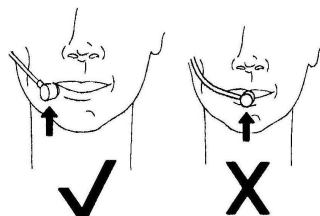
Frecuencias:	MU-1002 / HAND	189,90 MHz / 178,80 MHz
	MU-1002 / SET	188,50 MHz
Potencia de salida:	8.5 mW	
Tipo de modulación:	FM, F3F	
Desviación máxima:	±25 kHz	
Emisión:	> 40 dB (con portadora)	
Tipo de pilas:	2x 1,5 V (AA)	

DESCRIPCIÓN DEL MICRÓFONO DE PETACA

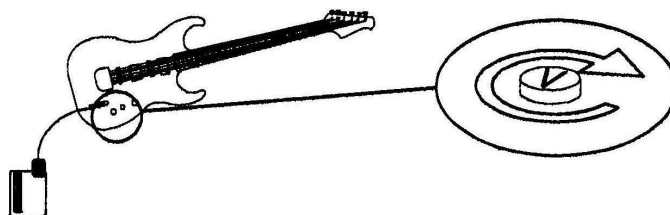
1. Micrófono
2. Jack de entrada
3. Ajuste de sensibilidad del micrófono
4. Indicador LED de pila agotada
5. Botón de encendido / mute



Uso correcto del micrófono de diadema:



Cable para guitarra «GUITAR C» (opcional)



ESPECIFICACIONES DEL MICRÓFONO DE PETACA

Frecuencias:	MU-1002 / BELT	191,90 MHz / 174,30 MHz
	MU-1002 / SET	176,30 MHz
Potencia de salida:	8.5 mW	
Tipo de modulación:	FM, F3F	
Desviación máxima:	± 25 kHz	
Emisión:	> 40 dB (con portadora)	
Tipo de pilas:	1x 9V	